Rencontre d'auteur
Ateliers d'écriture créative
EN MILIEU SCOLAIRE

Sylvie Callet | Artiste Auteur Écrivaine | 2021

ASSOCIATION LOI 1901
POUR LA PROMOTION DE L'ECRITURE
[DES ATELIERS - DES STAGES]
Ecriture & Papyrus

Sylvie Callet, Artiste-Auteur / Écrivaine
Le Papyrus 102 rue Lamartine
69400 Villefranche-sur-Saône
Tel. 06 84 30 97 30
@ : sylviecallet@orange.fr
Site : http://www.atout-ecriture.fr
Visible sur https://auvergnerhonealpes-auteurs.org/auteur/callet-sylvie/

ATELIERS D'ECRITURE CRÉATIVE ANIMÉS EN MILIEU SCOLAIRE

en lien avec la charte de l'éducation artistique et culturelle

Objet : proposition d'**interventions en milieu scolaire** répondant aux objectifs fixés par le Ministère de l'Éducation nationale dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle (EAC).

Ma proposition : **rencontrer** des élèves en tant qu'autrice **et** **animer des ateliers d'écriture créative** en milieu scolaire : établissements du primaire, du secondaire, lycée professionnel etc.
Ce type d'animation s'inscrit dans la **charte de l'éducation artistique et culturelle** et s'appuie sur les **trois piliers** définis par le Ministère de l'Éducation nationale.

La connaissance

Les textes littéraires ou autres supports artistiques (reproductions de peintures, œuvres d'art, extraits musicaux etc.) utilisés comme éléments inducteurs, déclencheurs d'écriture participent de la **connaissance culturelle et artistique** des élèves.

La pratique artistique et culturelle

Lors de l'atelier d'écriture, les élèves, le plus souvent répartis en petits groupes, sont invités à produire des textes dans le cadre d'un projet défini en amont avec l'enseignant ou référent culturel. Outre qu'il permet aux élèves de **réaliser un projet** qui fait sens pour eux (recueil de fragments à thème, écriture d'un conte ou d'une nouvelle etc.), l'atelier d'écriture **stimule la créativité** et permet de **développer la confiance en soi**. L'écriture en petits groupes favorise l'**écoute**. Lors des temps de lecture, les élèves sont invités à écouter leurs camarades avec attention et bienveillance et à faire preuve d'**esprit critique**, toujours dans le plus grand **respect d'autrui**.

La rencontre avec les œuvres et les artistes

Il est possible voire souhaitable d'organiser une première **rencontre avec les élèves**, dans laquelle je pourrai, en tant qu'**artiste-auteur,** répondre à leurs questions sur mon **activité d'autrice** et, en fonction de leur âge, leur présenter certains de mes livres (exemples : « *Les Mots derrière les murs* », portraits de jeunes garçons rencontrés en maison d'Arrêt, éd. Presses du Midi / « *Ceux du C.A.P* » portraits d'élèves de C.A.P—à paraître aux éditions du Poutan) ainsi que des livres d'autres auteurs ou autrices.
Par ailleurs, les ateliers d'écriture peuvent inclure, en partenariat avec les enseignants et en fonction du projet défini conjointement en amont, un **pôle numérique** (saisie, mise en forme des textes par les élèves) ainsi qu'un **pôle artistique** (création d'un recueil artisanal / illustration des textes par les élèves / mise en voix, lecture théâtrale des textes d'élèves etc.)

Mes interventions : j'ai répertorié à titre indicatif, dans le dossier ci-joint, **la nature et les modalités des interventions** que je suis susceptible de proposer ainsi qu'un bref récapitulatif des ateliers d'écriture créative que j'ai animés entre 2003 et 2021 dans le cadre scolaire, périscolaire ou judiciaire (en direction d'adolescents) en partenariat avec l'association Écriture & Papyrus—en page 5.

Écriture & Papyrus
Le Papyrus—102 rue Lamartine
69400 - VILLEFRANCHE S/S
Tel. 04.74.09.11.90.
@ : ecriture-papyrus @orange.fr
http://ecriture-papyrus.com
Siret 44460607300013

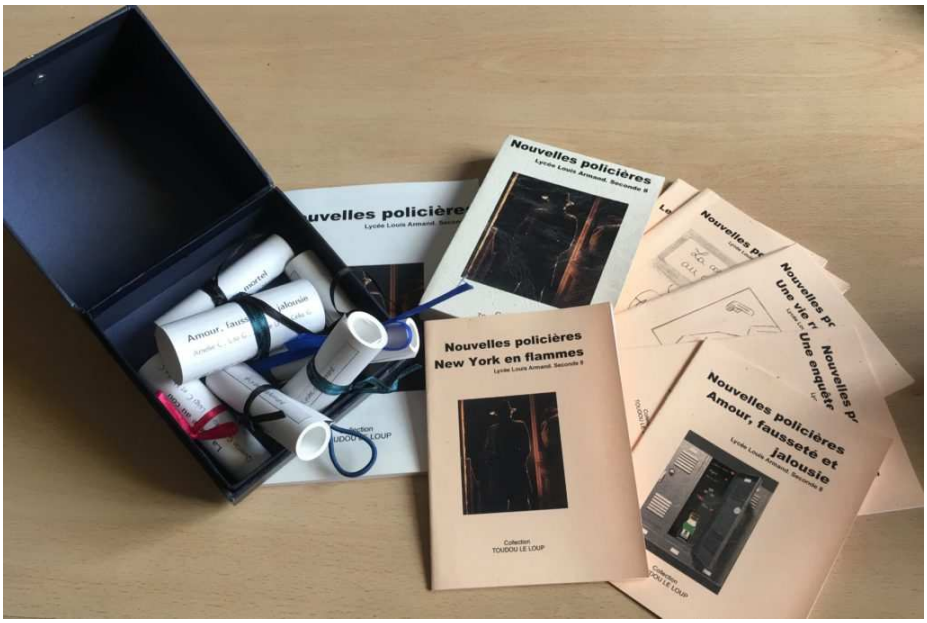
ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE

PUBLIC SCOLAIRE PRIMAIRE ET SECONDAIRE

1. **Ateliers d'écriture à thème :** à partir du CE2
2. **Ateliers d'écriture récits courts** : à partir du CM2

⇒ Écrire un **conte**

⇒ Écrire une **nouvelle fantastique, policière** etc.



L'INTERVENANTE

SYLVIE CALLET — ARTISTE AUTEUR — ÉCRIVAINE
animatrice d'ateliers d'écriture,
coordinatrice culturelle d'Écriture & Papyrus,
relectrice / membre du comité de lecture éditions du Caïman,
titulaire d'un DU didactique illettrisme et analphabétisme et d'une licence GRH spécialité formation d'adultes.

ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE À THÈME

ÉCRITS COURTS—FRAGMENTS

Public : à partir du CE2

Thème de l'atelier d'écriture : à définir avec l'enseignant *(exemples : l'eau / la fenêtre / les animaux etc.).*

Genres littéraires : plusieurs genres littéraires pourront être abordés pour traiter le thème choisi.

◊ Genre poétique (poèmes, slams, calligrammes…).
◊ Genre autobiographique (témoignage).
◊ Genre descriptif (observation).
◊ Genre narratif (fiction brève).
◊ Genre épistolaire (correspondance).
◊ Jeux d'écriture etc.

Déroulement de l'atelier

L'intervenante prépare et anime les ateliers d'écriture. Les élèves écrivent individuellement ou par petits groupes de 2 ou 3. **Important** : l'adhésion au projet et le soutien concret de l'enseignant pendant les séances sont essentiels au bon fonctionnement de l'atelier d'écriture.

Organisation des ateliers

◊ Durée de l'atelier : 1h30. Il est possible d'enchaîner 2 séances de 1h30 dans 2 classes différentes.
◊ Nombre d'ateliers : 2 séances a minima.
◊ Jours et horaires d'intervention : à définir lors de la rencontre préparatoire.
◊ Périodicité des ateliers : une fois par semaine ou une fois tous les 15 jours (à définir ensemble).

Restitution

La valorisation du travail effectué par les élèves est essentielle. Différentes options sont possibles :

◊ Saisie des textes par les élèves / Affichage.
◊ Mise en voix / Lecture publique.
◊ Illustration des textes par les élèves / Exposition.
◊ Édition d'un carnet, recueil, livret par l'intermédiaire d'un imprimeur ou éditeur etc.

Tarif indicatif

◊ 70 € TTC / heure + frais de déplacement éventuels. Ce tarif comprend la préparation et l'animation des ateliers d'écriture.
◊ Un devis est établi après une première rencontre préparatoire entre la personne demandeuse et l'intervenante. Cette rencontre permet de se présenter et d'affiner ensemble le projet d'écriture.
◊ La rencontre préparatoire + la réalisation du devis sont offerts au commanditaire.
◊ Les photocopies des documents distribués durant l'atelier sont à la charge du commanditaire (ou facturées en sus si prises en charge par l'intervenante).
◊ Les travaux éventuels de relecture et de saisie assurés par l'intervenante seront facturés en sus ainsi que sa présence lors du temps de restitution, si requise.

ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE

RÉCITS COURTS

Public : à partir du CM2

Type de récit : à définir avec l'enseignant—une sensibilisation en amont auprès des élèves serait un plus.

◊ Écriture d'un conte (sous-genre : merveilleux)

◊ Écriture d'une nouvelle fantastique (sous-genre : fantastique).

Autres options possibles

◊ Écriture d'une nouvelle à chute.

◊ Écriture d'une nouvelle policière.

Déroulement de l'atelier

◊ Présentation : rappel du genre d'écrit, définition, caractéristiques, structure...

◊ Déclinaison du schéma narratif : à chaque séance, chaque groupe d'élèves reçoit une fiche à lire et compléter, préparée par l'intervenante, qui lui permet de faire évoluer son récit de façon structurée. Chaque séance est constituée de temps d'écriture et de temps de lecture à voix haute.

◊ Il est souhaitable que l'enseignant retravaille entre les séances les écrits produits par les élèves, notamment du point de vue de l'orthographe, du vocabulaire, de la concordance des temps voire de la cohérence etc. L'adhésion au projet et le soutien concret de l'enseignant pendant les séances sont essentiels au bon fonctionnement du projet.

Organisation des ateliers

◊ Élèves répartis par petits groupes de 2 ou 3 (écriture collective de contes ou nouvelles).

◊ Durée de l'atelier : 1h30. Il est possible d'enchaîner 2 séances de 1h30 dans 2 classes différentes.

◊ Nombre d'ateliers : **a minima** 6 séances de 1h30.

◊ Jours et horaires d'intervention : à définir lors de la rencontre préparatoire.

◊ Périodicité des ateliers : une fois par semaine ou une fois tous les 15 jours (à définir ensemble).

Restitution

La valorisation du travail effectué par les élèves est essentielle. Différentes options sont possibles :

◊ Saisie des textes par les élèves / Affichage / Lecture publique.

◊ Illustration des textes par les élèves / Exposition.

◊ Édition d'un recueil de nouvelles ou contes … (possiblement par l'intermédiaire d'un éditeur) etc.

Tarif indicatif

◊ 70 € TTC / heure + frais de déplacement éventuels. Ce tarif comprend la préparation et l'animation des ateliers d'écriture.

◊ Un devis est établi après une première rencontre préparatoire entre la personne demandeuse et l'intervenante. Cette rencontre permet de se présenter et d'affiner ensemble le projet d'écriture.

◊ La rencontre préparatoire + la réalisation du devis sont offerts au commanditaire.

◊ Les photocopies des documents distribués durant l'atelier sont à la charge du commanditaire (ou facturées en sus si prises en charge par l'intervenante).

◊ Les travaux éventuels de relecture et de saisie assurés par l'intervenante seront facturés en sus ainsi que sa présence lors du temps de restitution, si requise.

ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE / ATELIERS THÉMATIQUES ANIMÉS AUPRÈS D'UN PUBLIC SCOLAIRE & ADOLESCENT

SYLVIE CALLET, ÉCRIVAINE —ÉCRITURE & PAPYRUS

ATELIERS D'ÉCRITURE ANIMÉS ENTRE 2019 ET 2021 DANS LE CADRE SCOLAIRE / ÉDUCATIF

École primaire Notre-Dame-de-Bellegarde *– 4 classes d'élèves de CM2 – Neuville-sur-Saône (69)*
Thème : **« Écrire une nouvelle fantastique »** → écriture d'une quarantaine de nouvelles fantastique (élèves répartis en petits groupes de 3) – 8 séances de janvier à Mai 2021. Recueils édités en juin 2021.

Lycée Louis Armand *– Classes de seconde - Villefranche-Gleizé (69)*
Thème : **« Écrire une nouvelle littéraire »** en petits groupes – 6 séances en 2020
Thème : **« Écrire une nouvelle policière »** → écriture de 8 nouvelles en petits groupes, réalisation d'un coffret et insertion dans la boite à histoires – 2019

Lycée Claude Bernard *– CAP commerces de proximité - Villefranche-sur-Saône (69)*
Thème : **« Le travail, estime de soi et réalisation de soi »** → chef d'œuvre : rapport de stage sous forme de slam – 2020.

Collège Louis Armand *– Classe de 3ème PMET - Villefranche-Gleizé (69)*
Thème : **« La fenêtre, imaginer et créer des mondes »** 2020 → écriture de textes descriptifs, poétiques et imaginaires sur le thème de la fenêtre en partenariat avec les professeurs de français et art plastique. Restitution sous forme d'exposition.

ATELIERS D'ÉCRITURE PROGRAMMÉS EN 2021

Écoles primaires de Jassans *– 2 classes d'élèves de CM2 – Jassans (01)*
Thème : **« Simone Veil et les femmes qui ont marqué l'histoire »** → 2 séances (autobio et fiction) – Ateliers d'écriture programmés en mai 2021.

ATELIERS D'ÉCRITURE ANIMÉS ENTRE 2003 ET 2019 DANS LE CADRE SCOLAIRE / ÉDUCATIF

Institut spécialisé - Lieu ressources « Les Tilleuls » *- Vénissieux (69)*
en direction d'enfants et adolescents assujettis à une mesure de l'ASE / placés par la PJJ
Thème : **« Connaissance de soi »** → composition d'un recueil autobiographique

Lycée agricole Bel-Air *- St Jean d'Ardières (69)*
Thème : **« Souvenir de voyage scolaire »** (collégiens)
Thème : **« Découverte de soi par l'écriture »** (élèves de 4ème)
Thème : **« Poésie et jeux d'écriture »** (lycéens) → exposition de textes illustrés

LEP Coiffure Croix-Rousse *Lyon (69)*
Thème : **« Atelier d'écriture autour de la coiffure »**
Thème : **« Atelier d'écriture des 5 continents »**

Maison familiale et rurale *- Villié-Morgon (69)*
Thème : **« Dans tous les sens »** (BEPA et élèves de première) - travail d'écriture autour des 5 sens → exposition destinée aux familles.
Thème : **« Avoir 20 ans en 2010 »** (élèves de seconde) → composition d'un ouvrage comprenant photos et textes.

ATELIER DE SENSIBILISATION À LA LECTURE AUPRÈS DE JEUNES DÉTENUS – 14 À 17 ANS

Maison d'arrêt de Villefranche-sur-Saône, quartier « mineurs » - 2005 (cf. *« Les Mots derrière les murs »,* éd. Presses du Midi)